

ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

Referente de la música clásica en la segunda mitad del siglo XX, la Orquesta Bética de Cámara es la orquesta histórica de Sevilla. Sus orígenes se remontan a 1923, fecha en la que **Manuel de Falla**, con la colaboración de Eduardo Torres, maestro de capilla de la Catedral, y el violonchelista Segismundo Romero, reunió un grupo de músicos en Sevilla para el estreno, en versión de concierto, del "Retablo de Maese Pedro", a quienes posteriormente propuso que formaran una agrupación estable.

Como director se puso al frente de la Orquesta el jovencísimo músico **Ernesto Halfter**, el único discípulo directo que tuvo Falla. La orquesta consiguió un renombre nacional, siendo el referente de la música en Sevilla.

Desde 1936 condujo la OBC don **Manuel Navarro**, que había sido pianista y subdirector de la agrupación; a éste sucedió otro gran pianista, **José Cubiles**, y luego los maestros **Enrique Jordá** y **Pedro Braña**.

El maestro **Luis Izquierdo** tomó la dirección en 1961, y la orquesta pasó a depender del "Patronato Joaquín Turina" del Ayuntamiento de Sevilla, cambiando su nombre por el de ORQUESTA FILARMÓNICA DE SEVILLA. Más tarde se constituye en Asociación, y en 1976 la orquesta decidió recuperar la denominación "Bética", manteniéndose hasta la actualidad.

En el año 2010 un grupo de socios de la OBFS inició la reactivación de la Orquesta, en una labor de verdadera refundación y rejuvenecimiento, rescatándose la idea del Maestro Falla, la formación orquestal de cámara, con sus características propias de originalidad, especialización y excelencia que definieron la primera Orquesta Bética de Cámara.

Así, actualmente la Asociación sigue trabajando en dos proyectos paralelos y complementarios: la formación sinfónica de la ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA, y la sección especializada ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA, con formación reducida y ambas guiadas por la experta mano de **Michael Thomas**.

*"en ningún país existe,
de modo estable y con carácter autónomo plenamente definido,
una agrupación sinfónica semejante
a la Orquesta Bética de Cámara".*

Manuel de Falla en 1924



FORO
al-Ándalus



Concierto de presentación Orquesta Bética de Cámara

Dirección:
Michael Thomas



31 de mayo de 2012
21:30 h
Real Alcázar de Sevilla



MICHAEL THOMAS
Dirección Musical

Michael Thomas, Middlesbrough, Reino Unido, 1960. Comenzó sus estudios de violín a los 9 años de edad, siendo a los 11 años el miembro más joven de la **National Youth Orchestra of Great Britain** hasta entonces. A los 14 años creó y dirigió su propia orquesta, **The Cleveland Concertante**, con la que estrenó su primer concierto para violonchelo. A los 17 años recibió clases de dirección orquesta en el **Royal Northern College of Music (RNCM)** en Manchester con **Timothy Rhenish**, graduándose con honores y obteniendo el premio **Bass Charrington**.

Creó la **Manchester String Orchestra**, luego **Kreisler Orchestra**, y dirigió la **Orquesta de Cámara del RNCM**. Se incorpora a la **European Community Youth Orchestra**, y trabajó con directores como **Claudio Abbado**, y **Lorin Maazel**. En 1971, funda el **Cuarteto Brodsky**, que dirigió durante 27 años. Con este cuarteto dio numerosos conciertos por todo el mundo.

Fue **director de la Kreisler Orquesta de Londres** con la que realizó giras por Francia, Italia, Países Bajos y varios países de la Europa del este. Como **compositor** figuran entre sus obras su **Concierto para violonchelo y orquesta**, **Concierto para violín y orquesta**, entre sus arreglos la Música de **Paul McCartney** para los funerales de Linda McCartney,...

Ha recibido numerosos premios y es **Doctor Honoris Causa** por la **Teeside University**.

Director de la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), y de la **Orquesta Joven de Almería (OJAL)**. **Director de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA)**, durante diez años, desde el año 2000 hasta enero del 2011. En Octubre de 2011 se incorpora como **director artístico y musical al proyecto de renovación de la Orquesta Bética Filarmónica**.

PROGRAMA

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA

1.- *Ravel - Pavane pour une Infante Defuncte*

2.- *Falla - El Amor Brujo*

*Introducción y Escena
En la cueva (La noche).*

Canción del amor dolido.

El aparecido.

Danza del Terror.

El círculo mágico.

Medianoche-Los sortilegios.

Danza ritual del fuego.

Escena: el terror.

Canción del fuego fatuo.

Pantomima.

Danza del juego de amor.

Final (Las campanas del amanecer).

3.- *Debussy - Prelude a L'apres Midi d'un Faune*

4.- *Ravel - Ma Mere L'Oye*

La Pavana de la Bella Durmiente.

Pulgarcito.

Laideronnette, Emperatriz de las Pagodas.

Las conversaciones de la Bella y la Bestia.

El Jardín de las Hadas



Isabel Egea
Mezzosoprano

Nació en Granada, en cuya universidad obtuvo el título de Ingeniero Químico, derivando rápidamente su trayectoria profesional hacia la música. Ha participado como alumna destacada en diversos cursos de interpretación con **Helmuth Rilling**, **Francisco Perales**, **Peter Phillips** y **Giulio Zappa** de interpretación de canción española con **José María Gallardo del Rey** y **Miguel Zanetti** y de técnica vocal con **Ana Luisa Chova**, **T. Berganza**, **Joyce Didonato** y **Jane Highfield**.

Ha actuado como solista en numerosos escenarios españoles, con un gran repertorio musical junto a orquestas como la **Filarmónica de Málaga**, **Sinfónica de Albacete**, **Orquesta Barroca de Granada**, **Orquesta Ciudad de Granada**, **Orquesta Ciudad de Almería**. Ha colaborado con el **Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú** en el **auditorio Manuel de Falla de Granada**. Ha realizado conciertos didácticos con la Orquesta Ciudad de Granada y ha cantado en el **Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX)** con **Pablo Heras**, así como en el **CDMC (Centro de Difusión de Música Contemporánea)** y colaborado con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía**. Ha actuado en el teatro Albéniz de Madrid en el espectáculo de Zarzuela **Adiós Julián**, producido por **Marina Bollain**.

Ha interpretado también diversos papeles de zarzuela. Ha colaborado con la **Escolanía de El Escorial** en la grabación de dos discos, uno dedicado a Chueca y otro a compositores españoles.

Ganadora del **segundo premio en la 18é del concurso Mirabent i Magrans de Sitges (Barcelona)** de 2010. Actualmente, y tras haber finalizado sus estudios en la **Escuela Superior de canto de Madrid**, continua su formación con la profesora y cantante israelí **Idit Arad**.