

## ECOS MEDIEVALES

Unidos por la pasión común que les inspira la música antigua y medieval, los componentes de ARTEFACTUM y la agrupación coral ENSEMBLE ENHARMONÍA han proyectado la realización de un concierto singular, que excede en número de participantes, a lo habitual en este tipo de interpretaciones.

Los músicos de Artefactum, curtidos en la sonoridad melódica del Medioevo, acompañan a una treintena de voces, el Ensemble Enharmonía, que emulan las celebraciones de aquella época, en torno a las peregrinaciones marianas, que tenían como meta los monasterios más famosos de la época.

En esta ocasión acceden a ese pequeño tesoro musical del siglo XIV que, por su propia sencillez, resulta cautivador, y que se guarda en el *Llibre Vermell, Códex I, de la Biblioteca del Monasterio de Montserrat*, afortunadamente liberado de las llamas provocadas por las tropas francesas de Napoleón Bonaparte, que incendiaron el monasterio en 1811.

Completan el concierto, titulado **ECOS MEDIEVALES**, con la crónica musical de algunos de los célebres milagros marianos, narrados por Alfonso X El Sabio en sus *Cantigas de Santa María*.

Cierran la velada con una escogida muestra pre-renacentista del *Cancionero de Palacio*.

### LUGAR

Salón del Almirante  
del Real Alcázar de Sevilla

### ACCESO

Patio de Banderas, s/n. 41004, Sevilla

### ORGANIZA

Patronato del Real Alcázar

[www.alcazarsevilla.org](http://www.alcazarsevilla.org)

Artefactum  
música medieval

[www.artefactumusicantigua.com](http://www.artefactumusicantigua.com)

1 ensemble  
ENHARMONÍA

[www.facebook.com/ensembleenharmonia/](http://www.facebook.com/ensembleenharmonia/)

### COLABORA

Técnico de Imagen  
Fernando Galván

Diseño Gráfico  
Antonio García

24  
MAYO  
2017  
20:30

# Concierto ECOS MEDIEVALES

Artefactum + Ensemble Enharmonía

DIRECTOR  
Antonio García Herrera

REAL ALCÁZAR  
SEVILLA

## Ensemble Enharmonía

Agrupación coral, creada el año 2012, bajo la dirección artística de Antonio García Herrera. Inició sus actividades con la obra "Oratorio de las Siete Palabras", de Miguel F. Villegas, interpretada en la S.I. Catedral de Cádiz, dentro del ciclo "Música en Cuaresma 2013", volviendo a participar en los ciclos de 2014 y 2015. En abril de 2016 realizó un viaje a Portugal para intervenir en el ciclo de "Jovens Músicos Novos Ouintes", en el Monasterio de los Jerónimos de Lisboa. Cuenta con un amplio repertorio de música sacra: Misa Breve op. 49 de Mozart, el Oficium Defunctorum, Misa de Rito Mozárabe, Oficios de Tinieblas, Responsorios de Victoria, Motetula de Passione, de F. Soriano, "Saetas del Silencio", en versión coral, Canciones del Llibre Vermell, Cantigas de Alfonso X, Cancionero de Palacio, etc. Música profana: "Canciones para el recuerdo", a 4 v.m. de los años 70/80 y selección de villancicos hispanoamericanos.

### Artefactum

Creado en 1994 para la recuperación y difusión del repertorio musical de la Edad Media, se ha convertido en uno de los grupos más representativos de la península en el panorama de la música medieval. Artefactum sabedor de que ni el aburrimiento ni la solemnidad cuasi litúrgica que envuelven a los conciertos son características de la música medieval, y de que ningún juglar ni ministril usó jamás chaqué, se propone devolver al repertorio medieval la frescura y espontaneidad de las composiciones que interpreta, sin renunciar por ello al rigor ni a las conquistas de la moderna investigación musicológica. Cuentan con una interesante discografía donde recopilan los más diversos temas medievales con títulos como: "**Musica ad Nativitatis tempus**" (2016), "**Saltos, brincos y reverencias**" (2007), "**En el scriptorium**" (2006) que obtuvo premio en la categoría de música medieval, otorgado por la prestigiosa revista de música clásica y antigua CD COMPACT, "**Tempus est iocundum**" (2002), "**De la taberna a la corte**" (1996).

## Elenco

### Sopranos

Margarita Angulo García (Solista)  
María R. Aparcerio Gallardo  
María José Benítez Herrera  
María Luisa Flores Ruíz  
Isabel M<sup>a</sup> García Negrete  
Liselotte García-Pérez Kuhn  
Maribel León Cabezas  
Dolores Pérez Caramés  
Dolores Pérez Martínez  
Isabel Villanueva

### Contraaltos

Mari Luz Álvarez  
Ana Fagúndez  
Carmen Gata Cala  
Pilar Reina Fernández  
Pilar de Madariaga Obe  
Concepción de la Mata Sandino  
Beatriz Oteros Sánchez

### Tenores

José Barragán  
Carlos Bayón Pereda  
Juan Gálvez Acebal  
Miguel García  
Alfonso Gil Pagés  
Ricardo Gómez Rivera  
Antonio González García

### Bajos

José A. Baena González  
Antonio Calvo Palos  
Juan M. Díez de la Cortina  
Rafael Jarana Molero  
Enrique Martínez Estévez  
José M. Moreno Ruiz  
José Luis Rodríguez González  
José Sánchez Borrero

Organetto, Zanfoña  
José Manuel Vaquero

Flautas, Oboe, Gaita medieval  
Ignacio Gil

Viola medieval  
César Carazo

Organista  
Miguel F. Villegas

Director  
Antonio García Herrera

## Programa

01. Stella Splendens  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai a 2 voces
02. Laudemus Virginem  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Caça de duobus vel tribus
03. Los Set Gotxs  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Ballada provençal
04. Splendens Ceptigera  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Caça de duobus vel tribus
05. Polorum Regina  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai
06. Cuncti Simus  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai
07. Mariam Matrem  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai Ars Nova
08. Imperayritz de la ciutat  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai Ars Nova
09. Ad mortem festinamus  
(Llibre Vermell – S. XIV)  
Virolai (Dança de la mort)
10. "Da que Deus mamou"  
Alfonso X - Cantiga 77
11. "Sancta María, strela do día"  
Alfonso X - Cantiga 100
12. "Como poden per sas culpas"  
Alfonso X - Cantiga 166
13. A quién debo yo llamar  
(S. XV - Anónimo)
14. Ay, linda amiga  
(S. XV - Anónimo)
15. Durme, durme  
(S. XV - Anónimo Sefardí)

