M. Moleiro

EXPOSICIÓN

LOS PILARES DE NUESTRA CULTURA:

ORIENTE Y OCCIDENTE EN LOS CÓDICES ILUMINADOS

(s. XII – XVI)

19 ABRIL - 24 MAYO
2023

REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

CONFERENCIA INAUGURAL

Miércoles 19 abril, 20:00h

Cuando los astros dictaban la historia: constelaciones y planetas del Tratado de Albumasar

Aurelio Pérez Jiménez
Catedrático de Filología griega
(Universidad de Málaga)

—

Real Alcázar de Sevilla
Cuarto del Almirante
Entrada por el Patio de Banderas
41004 Sevilla

—

AFORO LIMITADO

Es **imprescindible** confirmar asistencia a la conferencia a través de **www.moleiro.com/sevilla** por email a **info@moleiro.com** o llamando al **932 402 091.**

Las solicitudes se inscribirán en estricto orden de llegada.

EXPOSICIÓN

Los pilares de nuestra cultura: Oriente y Occidente en los códices iluminados (s. XII – XVI)

19 abril - 24 mayo

—

Real Alcázar de Sevilla
Sala Cantarera (Palacio Gótico)
Entrada por la Puerta del León
41004 Sevilla

—

De lunes a domingo
de 9:30h a 19:00h.

Le invitamos a descubrir, a través de una cuidada selección de testimonios bibliográficos, los pilares que conformaron nuestra cultura. Esta treintena de códices iluminados, realizados entre los siglos XII y XVI, contienen, en sus textos y sus ilustraciones, la base fundamental del conocimiento, la moral, los usos y costumbres, y la ciencia de la cultura occidental: la nuestra. Un conglomerado de saberes en el que tuvieron un papel esencial los vínculos y las interrelaciones culturales entre Oriente y Occidente. ¡Y qué mejor lugar que el Real Alcázar de Sevilla!, custodio de tesoros artísticos que evidencian la riqueza de Andalucía, crisol de culturas.

De entre todas las obras aquí presentadas, podemos destacar el ***Tacuinum Sanitatis*** (s. XV), basado en las Tablas de Salud que el médico cristiano Ibn Butlān escribió en el s. XI durante una epidemia de peste; el ***Libro de la Felicidad***, realizado por orden del sultán otomano Murad III, quien anhelaba reunir en un códice exquisito la quintaesencia de los saberes orientales y occidentales en torno a la felicidad; y el ***Tratado de Albumasar***, un compendio de la astrología de las grandes civilizaciones de la Antigüedad y figura central de esta exposición.

Por su singularidad e importancia, muchos de los tesoros de esta exposición pasaron por las manos de personajes tan relevantes como Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Carlos V, Manuel I de Portugal, el Sultán Murad III, Luis IX de Francia o Catalina la Grande. Hoy en día se custodian en las grandes bibliotecas y museos del mundo. Resulta difícil imaginar cómo sería nuestra cultura si estos códices no hubieran sido creados y su saber difundido. Su peso en la construcción de nuestra identidad ha sido fundamental; según el filósofo y escritor Umberto Eco, sin ellos no seríamos lo que somos...

moleiro.com

TRATADO DE ALBUMASAR

Liber Astrologiae

La mitología astral de las grandes civilizaciones plasmada en exóticas miniaturas

BRITISH LIBRARY

El *Tratado de Albumasar* (mediados del s. XIV) es uno de los códices ilustrados más fascinantes de la Edad Media. Enigmático en apariencia, sus páginas nos llevan a hacer un viaje intelectual que evoca la migración de las mitologías de la Antigüedad, a través de la civilización árabe, hasta su iluminación en el Occidente medieval. El texto está formado por fragmentos de la obra del mayor astrólogo árabe de la historia, Albumasar. Su bellísimo ciclo iconográfico incluye no solo singulares representaciones de los planetas y de los signos del zodiaco, sino también una serie de desconcertantes figuras de constelaciones ideadas por las diversas culturas orientales para fijar la posición de las estrellas.

ATLAS MILLER

El atlas de la primera circunnavegación de la Tierra

BnF Bibliothèque nationale de France

El *Atlas Miller* está considerado el más célebre y valioso monumento cartográfico de todos los tiempos. Se trata de un atlas universal de enorme belleza y riqueza decorativa, pero también de gran utilidad práctica y geopolítica, pues refleja los avances sensacionales de los descubrimientos geográficos de finales del siglo XV y principios del XVI en todos los mares del mundo. Las zonas geográficas representadas en el atlas son el Océano Atlántico norte, el Norte de Europa, el Archipiélago de las Azores, Madagascar, el Océano Índico, Insulindia, el Mar de China, las Molucas, Brasil, el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

DIOSCÓRIDES DE CIBO Y MATTIOLI

BRITISH LIBRARY

Una mirada a la ciencia botánica desde el arte, la medicina y el respeto por la naturaleza

En este extraordinario códice, Gherardo Cibo, genial artista y botánico, emplea una selección de textos de los *Discorsi*, del médico Pietro Andrea Mattioli, para acompañar sus más de 160 pinturas de plantas, unas ilustraciones realistas y refinadas que se encuentran entre las más bellas del Renacimiento.

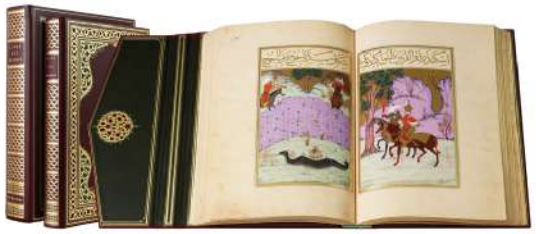
En sus espléndidas miniaturas, Cibo destaca la especie en primer plano, situándola en un paisaje colorido y vívido que retrata su hábitat natural. El manuscrito de Gherardo Cibo es una contribución artística de gran originalidad, tanto para la incipiente ciencia moderna como para la historia de la ilustración botánica y paisajística.

TACUINUM SANITATIS

El arte del bienestar desvelado folio a folio

BnF Bibliothèque nationale de France

A finales de la Edad Media, la élite aprendía las reglas de higiene de la medicina racional en el *Tacuinum Sanitatis*. Originalmente escrito en árabe por Ibn Butlān, establece cuáles son los seis elementos necesarios para el mantenimiento de la salud y evitar el estrés: la comida y la bebida, el aire, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones de los humores, los estados de ánimo. Según este médico cristiano, las enfermedades surgen de la alteración en el equilibrio de estos elementos, por lo que aconseja la vida en armonía con la naturaleza para conservar el bienestar. Cada página contiene una miniatura y una leyenda en la que se indican las propiedades de cada elemento, su perjuicio y el remedio natural a ese perjuicio.

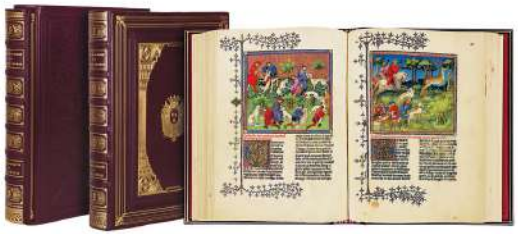


LIBRO DE LA FELICIDAD

Las claves de la sabiduría y felicidad ricamente ilustradas

BnF Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la Felicidad* es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodíaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.



LIBRO DE LA CAZA, DE GASTON FÉBUS

Una lección de vida

BnF Bibliothèque nationale de France

El *Libro de la caza*, redactado por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearne, fue la obra de referencia para todo aficionado al arte de la caza hasta finales del siglo XVI. En lugar de limitarse a los aspectos técnicos de la actividad, Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permitiría al cazador el acceso directo al Paraíso.

Las miniaturas fueron encargadas a varios eminentes artistas, entre los que destaca el Maestro de los Adelfos, por su sentido de la observación y la estilización decorativa, el Maestro de Egerton y el Maestro de la Epístola de Otea. Ilustran las páginas de esta obra 87 miniaturas de impresionante calidad, que se encuentran entre las producciones más atractivas de la iluminación parisina de principios del siglo XV. Es más, pocos son los libros dedicados al arte de la montería cuya riqueza pictórica sea comparable a la de las Biblias.

LIBRO DE HORAS DE JEAN DE MONTAUBAN

El libro de horas más sorprendente de la miniatura bretona

Bibliothèque lesChampsLibres

Este libro de horas es una de las realizaciones más originales de la miniatura bretona. El manuscrito nos cautiva tanto por la viveza de sus colores, realzados con oro, como por su iconografía. Contiene un extenso ciclo sobre las tribulaciones de Adán y Eva, algo excepcional dentro de un libro de este género.

Su comitente –como todo noble de la época–, sería un gran aficionado a la caza, lo que explicaría las inusuales escenas que animan algunos márgenes. Menos clara resulta la omnipresencia del diablo; quizás el propietario necesitaba ser recordado sobre el peligro de sucumbir a las tentaciones que acechan en cada esquina.

ATLAS UNIVERSAL DE FERNÃO VAZ DOURADO

Un atlas sublime que parece deber más al arte de la iluminación que a la propia cartografía

La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor, Fernão Vaz Dourado, existen pocos e inseguros datos, aunque su obra deja patente que no solo fue un excelente cartógrafo sino que también dominaba el arte de la iluminación.

A pesar de que todos sus trabajos obedecen a un tipo inconfundible, es probable que tuviera un atlas prototipo, cuya parte meramente cartográfica fue utilizando para todos los otros, con añadidos y modificaciones.

LAZZAT AL-NISÂ (El placer de las mujeres)

Un tratado en el que la poesía, erotismo y tiempo van de la mano

BnF Bibliothèque nationale de France

Este tratado contiene una descripción de los diferentes tipos de mujeres e indica los días y las horas en las que cada uno es más propenso al amor.

En la India musulmana se escribieron múltiples textos sobre sexología. Muchos de ellos incluían prescripciones en torno a distintos problemas relacionados con el aumento de la virilidad. El interés por esta cuestión es uno de los motivos de la atención prestada por los autores musulmanes a las fuentes indias. El texto sánscrito que se considera la fuente principal es el llamado *Kokaśāstra* (o *Ratirahasya*) –nombre derivado del de su autor, Pandit Kokkoka–, un título que pasaría a conformar una denominación común para todos los tratados de ese género.

REAL ALCÁZAR
SEVILLA

M. Moleiro

M. MOLEIRO - EL ARTE DE LA PERFECCIÓN

Travessera de Gràcia, 17-21
08021 Barcelona - España

(+34) 915 903 723
(+34) 932 402 091

moleiro.com

@moleiroeditor